

BANDO DI AUDIZIONE

E' POSSIBILE INVIARE LA CANDIDATURA
PER L'EDIZIONE 2025/2026 DI



TEATRO
DELL'OPERA
DI ROMA

FAB BRICA

YOUNG
ARTIST
PROGRAM

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Protocollo N° ST/NU/00001155
Data Protocollo 15/03/2024



CANTANTI E MAESTRI COLLABORATORI

“Fabbrica” è lo Young Artist Program del Teatro dell’Opera di Roma.
Diamo l’opportunità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori e
accademie, d’inserirsi nel mondo dello spettacolo.

I partecipanti di “Fabbrica” Young Artist Program sono avviati alla professione attraverso audizioni, prove, incontri con artisti della scena contemporanea e soprattutto grazie all’esperienza pratica e creativa maturata ogni giorno accanto ai professionisti del Teatro dell’Opera di Roma.

A CHI SI RIVOLGE

“Fabbrica” Young Artist Program potrà coinvolgere fino ad un massimo di 14 partecipanti indicativamente suddivisi come segue: 8 cantanti, 2 maestri collaboratori, 1 regista, 1 scenografo, 1 costumista ed 1 lighting designer. Ad insindacabile giudizio della commissione esaminatrice il numero e/o la distribuzione dei candidati ammessi potrebbe variare. I candidati devono avere una formazione attinente al percorso professionale d’interesse (documentabile a richiesta della Fondazione) e preferibilmente aver già avuto delle esperienze lavorative nel settore.

DURATA E STRUTTURA DEL CORSO

La quinta edizione di “Fabbrica” Young Artist Program:

Inizia a GENNAIO 2025	Termina a AGOSTO 2026
--------------------------	--------------------------

L’inizio delle attività è prevista il 13 GENNAIO 2025

Le sedi in cui si svolgono le attività di “Fabbrica” Young Artist Program sono, in prevalenza, quelle in cui il Teatro dell’Opera di Roma esegue le proprie attività (Teatro Costanzi, Teatro Nazionale, Sala Respighi e, nel periodo estivo, il sito archeologico delle Terme di Caracalla) ed i relativi laboratori nonché le altre sedi in cui si dovesse svolgere l’attività del Teatro dell’Opera di Roma, in Italia ed all’estero.

Durante il corso del programma i partecipanti potranno essere coinvolti:

- in sessioni di studio con la Direzione del programma “Fabbrica” Young Artist Program e dei docenti che la affiancano,
- nella stagione del Teatro dell’Opera di Roma e di altri teatri di rilevanza internazionale,
- in incontri, masterclass, audizioni con artisti ed esponenti della scena internazionale,
- nelle attività divulgative del Teatro dell’Opera di Roma.

BORSA DI STUDIO E CONDIZIONI GENERALI

I partecipanti riceveranno una borsa di studio pari ad Euro 20.900€ complessivi lordi. La borsa di studio sarà erogata con cadenza mensile.

Ai partecipanti non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

La mancata partecipazione alle attività di “Fabbrica” Young Artist Program, la scarsa partecipazione alle attività, i ritardi rispetto all’orario di convocazione, l’inefficienza o il non raggiungimento degli obiettivi da parte del BORSISTA e/o ulteriori comportamenti ritenuti non idonei e/o non rispettosi del Codice Etico della Fondazione nonché del regolamento interno, che dovranno essere sottoscritti per accettazione da parte del Borsista pena la non ammissione al programma, potranno comportare una decurtazione della borsa di studio o, in casi più gravi, la revoca della borsa di studio assegnata.

La partecipazione ai progetti artistici è a totale discrezione della Direzione artistica e/o di “Fabbrica” Young Artist Program del Teatro dell’Opera di Roma ed essendo parte integrante del percorso formativo non determinerà il diritto ad alcun compenso e/o indennità aggiuntiva.

La partecipazione a “Fabbrica” YAP è da intendersi come un impegno full-time. Per questo motivo è richiesta la massima disponibilità e flessibilità di orari, nonché di prendere domicilio all’interno della città di Roma.

REQUISITI GENERALI PER LA DOMANDA D’AMMISSIONE

- “Fabbrica” Young Artist Program è rivolto a giovani artisti all’inizio della propria carriera. Il bando è rivolto a persone che alla data del 01/01/2025 abbiano compiuto 18 anni e che non abbiano compiuto 30 anni di età. Per i “Bassi, Baritoni e Basso-Baritoni” il limite di età è esteso a coloro che non abbiano compiuto 33 anni di età alla data del 01/01/2025.
- Una volta ottenuta l’ammissione, i candidati extracomunitari ammessi dovranno presentare, pena l’esclusione dal programma, un visto di studio valido per l’Italia a partire da Gennaio 2025 e fino a Agosto 2026.
- La conoscenza della lingua italiana o della lingua inglese è obbligatoria; la conoscenza della lingua italiana sarà considerata come requisito preferenziale.

- Potranno essere ammessi candidati che non parlano fluentemente la lingua italiana, a patto che s'impegnino a perfezionarla entro il primo semestre di attività, pena l'esclusione dal programma.

DATE DI AUDIZIONE

La convocazione verrà inviata via mail

CANTANTI: coloro che avranno superato la preselezione tramite video riceveranno una mail di convocazione entro il mese precedente alla data di convocazione per l'audizione dal vivo presso il Teatro dell'Opera di Roma.

MAESTRI COLLABORATORI: successivamente alla ricezione della domanda d'iscrizione (entro il mese precedente alla data di convocazione per l'audizione dal vivo presso il Teatro dell'Opera di Roma).

Le audizioni per i cantanti si terranno
NEL MESE DI NOVEMBRE 2024
Le audizioni per i maestri collaboratori si terranno
NEL MESE DI OTTOBRE 2024

COME ISCRIVERSI ALL'AUDIZIONE

Tutti i partecipanti dovranno iscriversi tramite l'apposito form on-line presente sul sito internet di "Fabbrica" Young Artist Program: <http://www.fabbrica.operaroma.it/> – entro le ore 23:59 CET del 15 giugno 2024 includendo i seguenti documenti:

- CURRICULUM VITAE dettagliato redatto in lingua italiana o inglese,
- VIDEO di n.2 arie scelte da opere di repertorio del XVIII, XIX o XX secolo, con accompagnamento pianistico o orchestrale, in tonalità e lingua originali, di cui almeno un'aria in lingua italiana. Le arie potranno essere scelte anche dalla lista delle arie obbligatorie all'Allegato A (SOLO PER I CANTANTI),
- SCANSIONE di un DOCUMENTO D'IDENTITÀ,
- SCANSIONE della RICEVUTA DI BONIFICO intestato a:

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE
UNICREDIT S.p.A.

IBAN: IT83 A 02008 05364 000500005358 Codice BIC SWIFT: UNCRITMMORR

indicando nella causale del bonifico la seguente dicitura:

Iscrizione "Fabbrica" Young Artist Program seguito dal proprio NOME e COGNOME

L'importo del bonifico varia in base alla data d'iscrizione:

60€ per iscrizioni entro il 30/04,

80€ per iscrizioni tra il 01/05 e il 31/05,

100€ per iscrizioni tra il 01/06 e il 15/06.

La Fondazione, nella qualità di Titolare tratterà i dati personali, identificativi (ad esempio, nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, riferimenti b – in seguito, “dati personali” (o anche “dati”) comunicati a seguito della partecipazione al bando di audizione predisposto dalla Fondazione medesima . Tutti i dati che vengono comunicati dagli interessati, saranno utilizzati esclusivamente per la gestione della procedura di selezione dei candidati e per le successive attività inerenti l'eventuale procedimento di aggiudicazione della borsa, per adempiere ad obblighi delle normative sovranazionali, nazionali, regionali e regolamentari che disciplinano l'attività istituzionale della Fondazione ed eventualmente per salvaguardare i propri legittimi interessi, connessi allo svolgimento dei rapporti. Sono fatti espressamente salvi i trattamenti già consentiti dal Garante per la protezione dei dati personali, tramite autorizzazioni generali già pubblicate in G.U. La base giuridica del trattamento, ex art. 13, paragrafo 1, lett. C) Regolamento UE 2016/679 – “GDPR” è costituita dagli obblighi procedura di selezione e dalla informativa privacy descritta sul sito internet della Fondazione che i candidati sono invitati a visionare.

*Verranno accettate solo le domande pervenute attraverso il form on-line.
Qualsiasi altro strumento di invio non verrà considerato valido.*

La quota di iscrizione non sarà in alcun caso rimborsata.

Si invita a NON inviare la candidatura a ridosso della scadenza del bando.

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

Le audizioni si terranno nel rispetto delle normative sanitarie vigenti.

MAESTRI COLLABORATORI

I candidati maestri collaboratori dovranno sostenere un'audizione, che prevede le seguenti prove:

A) Due atti a scelta tra quelli elencati, di autori e stili differenti, obbligatoriamente uno in lingua italiana ed uno in lingua straniera:

Italiano

- W.A. Mozart – Don Giovanni | ATTO PRIMO
- W.A. Mozart – Le nozze di Figaro | ATTO SECONDO
- G. Rossini – Il barbiere di Siviglia | ATTO PRIMO
- G. Rossini – La Cenerentola | ATTO SECONDO
- G. Verdi – Otello | ATTO PRIMO
- G. Verdi – Falstaff | ATTO PRIMO
- G. Puccini – La Bohème | ATTO PRIMO
- G. Puccini – Turandot | ATTO SECONDO
- R. Leoncavallo – Pagliacci | PROLOGO e ATTO PRIMO
- F. Cilea – Adriana Lecouvreur | ATTO PRIMO

Francese

- C. Gounod – Roméo et Juliette | ATTO QUARTO

- C. Gounod – Faust | ATTO TERZO
- G. Bizet – Carmen | ATTO SECONDO
- J. Massenet – Werther | ATTO PRIMO
- J. Massenet – Manon | ATTO TERZO, PREMIER TABLEAU (FINO AL “BALLET”)

Tedesco

- W.A. Mozart – Die Zauberflöte | ATTO PRIMO
- W.A. Mozart – Die Entführung aus dem Serail | ATTO SECONDO
- R. Wagner – Der fliegende Holländer | ATTO PRIMO
- E. Humperdinck - Hänsel und Gretel | ATTO PRIMO
- R. Strauss – Ariadne Auf Naxos | OPERA COMPLETA

Russo

- P.I. Tchaikovsky – Eugene Onegin | ATTO PRIMO
- P.I. Tchaikovsky – Pikovaja Dama | ATTO TERZO
- P.I. Tchaikovsky – Iolanta | Numeri 6, 7 e 8
- I. Stravinskij – Mavra OPERA COMPLETA

Inglese:

- I. Stravinskij – The Rake’s Progress | ATTO PRIMO
- G.C. Menotti – The Telephone OPERA COMPLETA
- L. Bernstein – Trouble in Tahiti | PRELUDE, SCENE 1, 2, 3

AL CANDIDATO PUÒ ESSERE RICHIESTO DI ACCENNARE LA LINEA DEL CANTO E DI ESEGUIRE PARTE DEL PROGRAMMA SOTTO DIREZIONE.

Altre prove eventuali

La commissione potrà richiedere:

- la lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione;
- di lavorare con un cantante sull’interpretazione di un’aria di repertorio a scelta della commissione.

Qualche giorno prima delle date di audizione per i pianisti sarà pubblicata sul sito internet di “Fabbrica” <http://www.fabbrica.operaroma.it/> la lista di arie dalla quale la commissione attingerà per la scelta del brano;

- un colloquio per conoscere le motivazioni e le aspirazioni del candidato.

La selezione avverrà in base alla valutazione del CV, dell’audizione e di un colloquio.

La Commissione esaminatrice ha la facoltà di decidere l’ordine di esecuzione del programma (che può essere diverso da quello riportato nel presente bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l’esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

Il Giudizio della commissione esaminatrice è insindacabile.

CANTANTI

A) PRESELEZIONE ONLINE: la prova di preselezione avverrà tramite la valutazione dei video richiesti (video di n.2 arie scelte da opere di repertorio del XVIII, XIX o XX secolo, con accompagnamento pianistico o orchestrale, in tonalità e lingua originali, di cui almeno un'aria in lingua italiana).

B) SELEZIONE DAL VIVO:

Audizione

I candidati cantanti che avranno superato la preselezione tramite video dovranno sostenere un'audizione presso il Teatro dell'Opera di Roma presentando tre arie. Le tre arie presentate dovranno essere scelte dalla lista delle arie obbligatorie (Allegato A) e saranno preferibilmente di autori e stili differenti. È obbligo che nel programma di audizione sia presente almeno un'aria in lingua italiana e un'aria in un'altra lingua. Le arie devono essere eseguite integralmente e nella versione e tonalità originali.

SI RACCOMANDA DI PORTARE DUE COPIE DEGLI SPARTITI DELLE ARIE PRESENTATE

Altre prove eventuali

La commissione potrà richiedere:

- la lettura a prima vista di un brano tratto dal repertorio vocale da camera o d'opera;
- di lavorare con un pianista o con un membro della commissione sull'interpretazione di una o più arie fra quelle presentate per l'audizione;
- un colloquio per conoscere le motivazioni e le aspirazioni del cantante.

La selezione avverrà in base alla valutazione del CV e delle varie prove di audizione.

Sarà possibile che accedano di diritto alla sola fase finale anche cantanti direttamente invitati dalla direzione del Teatro a seguito di prove meritorie già ottenute (vincita di concorsi, audizioni svolte in precedenza, etc.).

La Commissione esaminatrice ha la facoltà di decidere l'ordine di esecuzione del programma (che può essere diverso da quello riportato nel presente bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

Il Giudizio della commissione esaminatrice è insindacabile.

In caso di contestazione avrà valore la versione in lingua italiana del presente bando.

Roma, il 13/03/2024

Il Presidente
Francesco Giambone

ALLEGATO A

ARIE D'OBBLIGO

SOPRANO

Bellini	Ah, non credea mirarti / Ah, non giunge	La sonnambula
Bellini	Casta diva	Norma
Bizet	C'est des contrebandiers... / Je dis que rien ne m'épouvante	Carmen
Bizet	Me voilà seule.../Comme autrefois..	Les pêcheurs de perles
Čajkovskij	Aria della lettera	Evgenij Onegin
Charpentier	Depuis le jour	Louise
Cimarosa	Se son vendicata	Il matrimonio segreto
Donizetti	Quel guardo il cavaliere	Don Pasquale
Donizetti	Prendi, per me sei libero	L'elisir d'amore
Donizetti	Regnava nel silenzio	Lucia di Lammermoor
Dvořák	Měsíčku na nebi hlubokém	Rusalka
Gounod	O Dieu! Que de bijoux! Ah! Je ris de me voir si belle	Faust
Gounod	Ah! Je veux vivre	Roméo et Juliette
Haendel	Se pietà di me non senti	Giulio Cesare in Egitto
Leoncavallo	Stridono lassù	Pagliacci
Mascagni	Un dì, ero piccina	Iris
Massenet	Pleurez, pleurez mes yeux	Le Cid
Massenet	Je marche sur tous les chemins../Obéissons...	Manon
Mozart	E Susanna non vien / Dove sono i bei momenti	Le nozze di Figaro
Mozart	Era alquanto avanzata la notte../Or sai chi l'onore	Don Giovanni
Mozart	In quali eccessi.../Mi tradi quell'alma ingrata	Don Giovanni
Mozart	Temerari!/Come scoglio	Così fan tutte
Mozart	Marten aller Arten	Die Entführung aus dem Serail
Mozart	O zittre nicht.../Zum leiden	Die Zauberflöte
Offenbach	Les oiseaux dans la charmille	Les contes d'Hoffmann
Puccini	Quando me n'vo'	La bohème
Puccini	Sì, mi chiamano Mimì	La bohème
Puccini	Un bel dì vedremo	Madama Butterfly
Puccini	Vissi d'arte...	Tosca
Puccini	Senza mamma	Suor Angelica
Rossini	Ils s'éloignent enfin../Sombre forêt	Guillaume Tell
Rossini	Bel raggio lusinghier	Semiramide
Rossini	Ah, donate il caro sposo..	Il signor Bruschino
Rossini	Di mia vita infelice.../No, che il morir non è sì barbaro	Tancredi
Stravinskij	No words from Tom../Quietly.../I go to him	The rake's progress
Verdi	Ritorna vincitor	Aida
Verdi	Surta è la notte.../Ernani, Ernani involami	Ernani
Verdi	Sul fil d'un soffio etesio	Falstaff

Verdi	Tacea la notte placida	Il trovatore
Verdi	Pace, pace, mio Dio	La forza del destino
Verdi	È strano! E' strano!	La traviata
Verdi	Caro nome	Rigoletto
Verdi	Morrò, ma prima in grazia	Un ballo in maschera
Wagner	Einsam in trüben Tagen	Lohengrin
Wagner	Dich, teure Halle	Tannhäuser
Weber	Leise, leise	Der Freischütz

MEZZOSOPRANO E CONTRALTO

Barber	Must the winter...	Vanessa
Bellini	Sgombra è la sacra selva	Norma
Bizet	Habanera (L'amour est un oiseau rebelle)	Carmen
Čajkovskij	Addio di Giovanna	La pulzella d'Orléans
Cilea	Acerba voluttà	Adriana Lecouvreur
Donizetti	E' sgombro il loco.../Ah! Parea che per incanto	Anna Bolena
Donizetti	O mon Fernand (<i>o versione italiana</i>)	La favorite
Donizetti	Que faire?/Sol adoré de la patrie	Dom Sébastien
Gounod	Faites-lui mes aveux	Faust
Gounod	Depuis hier.../Que fais-tu, blanche tourterelle	Roméo et Juliette
Gluck	Che farò senz'Euridice	Orfeo ed Euridice
Haendel	Priva son d'ogni conforto	Giulio Cesare in Egitto
Mascagni	Voi lo sapete o mamma	Cavalleria rusticana
Massenet	Va! Laisse couler mes larmes....	Werther
Mozart	Ah, scostati.. /Smanie implacabili	Così fan tutte
Mozart	Parto, parto	La clemenza di Tito
Musorgskij	Profezia di Marfa	Chovanščina
Ponchielli	Voce di donna o d'angelo	La Gioconda
Purcell	When I am laid in earth	Dido and Aeneas
Rossini	Una voce poco fa	Il barbiere di Siviglia
Rossini	Nacqui all'affanno e al pianto	La cenerentola
Rossini	O patria / Di tanti palpiti	Tancredi
Saint-Saëns	Amour! Viens aider ma faiblesse!	Samson et Dalila
Strauss	Wie du warst! Wie du bist!	Der Rosenkavalier
Stravinskij	Scorned! Abused!	The rake's progress
Thomas	Connais-tu le pays?	Mignon
Verdi	O don fatale	Don Carlo
Verdi	Condotta ell'era in ceppi	Il trovatore
Verdi	Re dell'abisso	Un ballo in maschera

TENORE

Bellini	E'serbata.../L'amo, l'amo	I Capuleti e i Montecchi
Bellini	Nel furor delle tempeste	Il pirata
Bizet	La fleur que tu m'avais jetée	Carmen
Čajkovskij	Kuda, kuda vi udaljilis	Evgenij Onegin
Cilea	E' la solita storia del pastore	L'Arlesiana
Donizetti	Povero Ernesto / Cercherò lontana terra	Don Pasquale
Donizetti	Una furtiva lagrima	L'elisir d'amore
Donizetti	Ah, mes amis / Pour mon âme	La fille du régiment
Donizetti	Tombe degli avi miei/ Fra poco a me ricovero	Lucia di Lammermoor
Giordano	Colpito qui m'avete / Un dì all'azzurro spazio	Andrea Chénier
Gounod	Salut, demeure chaste et pure	Faust
Leoncavallo	Vesti la giubba	Pagliacci
Massenet	Je suis seul./Ah! Fuyez, douce image	Manon
Massenet	O nature, pleine de grace..	Werther
Mozart	Il mio tesoro intanto	Don Giovanni
Mozart	Un'aura amorosa	Così fan tutte
Mozart	Ich baue ganz	Die Entführung aus dem Serail
Mozart	Dies Bildnis ist bezaubernd schön	Die Zauberflöte
Ponchielli	Cielo e mar	La Gioconda
Puccini	Che gelida manina	La bohème
Puccini	Recondita armonia	Tosca
Puccini	Avete torto!/Firenze è come un albero	Gianni Schicchi
Puccini	Nessun dorma	Turandot
Rossini	Languir per una bella	L'Italiana in Algeri
Rossini	Sì, ritrovarla io giuro	La cenerentola
Rossini	Oh, come il fosco/Quell'alme pupille	La pietra del paragone
Verdi	Lunge da lei / De' miei bollenti spiriti	La traviata
Verdi	Ella mi fu rapita/ Parmi veder le lagrime	Rigoletto
Verdi	Dal labbro il canto..	Falstaff
Verdi	Forse la soglia attinse /Ma se m'è forza perderti	Un ballo in maschera
Verdi	Ah, sì ben mio / Di quella pira	Il trovatore
Verdi	La vita è inferno../O tu che in seno agli angeli	La forza del destino
Weber	Nein, langer trag' ich nicht die Qualen ... Durch di Walder, durch die Auen	Der Freischütz

BARITONO E BASSO-BARITONO

Bellini	Or dove fuggo io mai?/Ah, per sempre io ti perdei	I puritani
Bizet	Votre toast, je peux vous le rendre	Carmen
Bizet	L'orage s'est calmé../O Nadir...	Les pêcheurs de perles
Čajkovskij	Kto mozhet sravnitsia s Matildoï moi	Iolanta
Čajkovskij	Ya vas lyublyu	Pikovyja Dama
Donizetti	Bella siccome un angelo	Don Pasquale
Donizetti	Léonor! Viens.. (o versione italiana)	La favorite

Donizetti	Sur les sables d'Afrique/O Lisbonne, o ma patrie!	Dom Sébastien
Giordano	Nemico della patria	Andrea Chénier
Gounod	O sainte médaille../Avant de quitter ces lieux	Faust
Haendel	Tu sei il cor di questo core	Giulio Cesare in Egitto
Korngold	Mein Sehnen, mein Wahren...	Die tote Stadt
Massenet	Vision fugitive	Hérodiade
Mozart	Hai già vinta la causa / Vedrò mentr'io sospiro	Le nozze di Figaro
Mozart	Madamina, il catalogo è questo	Don Giovanni
Mozart	Rivolgete a lui lo sguardo	Così fan tutte
Ponchielli	Pescator, affonda l'esca	La Gioconda
Puccini	Questo amor, vergogna mia	Edgar
Puccini	Minnie, dalla mia casa son partito...	La fanciulla del West
Rossini	Sois immobile	Guillaume Tell
Rossini	Largo al factotum	Il barbiere di Siviglia
Rossini	Come un'ape nei giorni d'aprile	La cenerentola
Rossini	Ho un gran peso sulla testa...	L'Italiana in Algeri
Verdi	Per me giunto è il dì supremo /O Carlo ascolta/Io morirò	Don Carlo
Verdi	Alzati, là tuo figlio / Eri tu	Un ballo in maschera
Verdi	Vanne, la tua meta già vedo /Credo	Otello
Verdi	E' sogno o realtà	Falstaff
Wagner	Wie Todesahnung/Oh, du mein holder Abendstern	Tannhäuser

BASSO

Bellini	Cinta di fiori	I puritani
Bellini	Vi ravviso/ Tu non sai	La sonnambula
Bizet	Quand la flamme de l'amour...	La jolie fille de Perth
Boito	Son lo spirito che nega	Mefistofele
Čajkovskij	Ljubvi vse vozrasti pokorni	Evgenij Onegin
Donizetti	Dalle stanze ove Lucia	Lucia di Lammermoor
Donizetti	Vieni, la mia vendetta	Lucrezia Borgia
Gounod	Vous qui faites l'endormie	Faust
Haendel	Sorge infausta una procella	Orlando
Massenet	Epouse quelque brave fille	Manon
Mozart	O, wie will ich triumphieren	Die Entführung aus dem Serail
Mozart	In diesen heil'gen Hallen	Die Zauberflöte
Ponchielli	Sì, morir ella de'! /Là turbini e farnetichi	La Gioconda
Puccini	Vecchia zimarra, senti	La bohème
Rachmaninov	Cavatina di Aleko	Aleko
Rossini	La calunnia è un venticello	Il Barbiere di Siviglia
Rossini	Deh ti ferma.../Quei numi furenti	Semiramide
Rossini	Già d'insolito ardore	L'Italiana in Algeri
Verdi	Uldino, Uldino!/Mentre gonfiarsi l'anima	Attila

Verdi	Che mai vegg'io! / Infelice! E tu credevi	Ernani
Verdi	Come dal ciel precipita	Macbeth
Verdi	Il lacerato spirito	Simon Boccanegra
Weber	Schweig! Schweig! damit dich niemand warnt!	Der Freischütz

