

BANDO DI AUDIZIONE

E' POSSIBILE INVIARE LA CANDIDATURA
PER L'EDIZIONE 2020/2021 DI



TEATRO
DELL'OPERA
DI ROMA

FAB BRICA

YOUNG
ARTIST
PROGRAM

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
Protocollo N° ST/NU/00006606
Data Protocollo 30/10/2018



SEZIONE CANTANTI E MAESTRI
COLLABORATORI

“Fabbrica” è lo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma.
Diamo l'opportunità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori e
accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo.

I partecipanti di “Fabbrica” Young Artist Program sono avviati alla professione attraverso audizioni, prove,
incontri con artisti della scena contemporanea e soprattutto grazie all'esperienza pratica e creativa maturata
ogni giorno accanto ai professionisti del Teatro dell'Opera di Roma.

A CHI SI RIVOLGE

“Fabbrica” Young Artist Program potrà coinvolgere fino ad un massimo di 15 partecipanti indicativamente
suddivisi come segue: 8 cantanti, 3 maestri collaboratori, 1 regista, 1 scenografo, 1 costumista ed 1
lighting designer.

Ad insindacabile giudizio della commissione esaminatrice il numero e/o la distribuzione dei candidati
ammessi potrebbe variare.

I candidati devono avere una formazione attinente al percorso professionale d'interesse (che possa essere
documentata) e preferibilmente aver già avuto delle esperienze lavorative nel settore.

DURATA E STRUTTURA DEL CORSO

La terza edizione di “Fabbrica” Young Artist Program:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| Inizia a GENNAIO 2020 | Termina a LUGLIO 2021 |
|--------------------------|--------------------------|

L'inizio delle attività è prevista il 7 GENNAIO 2020

Le sedi di "Fabbrica" Young Artist Program sono le stesse del Teatro dell'Opera di Roma (Teatro Costanzi, Teatro Nazionale, Sala Respighi e, nel periodo estivo, il sito archeologico delle Terme di Caracalla) ed i relativi laboratori nonché le altre sedi in cui si dovesse svolgere l'attività del Teatro dell'Opera di Roma.

Durante il corso del programma i partecipanti potranno essere coinvolti:

- nella stagione del Teatro dell'Opera di Roma e di altri teatri di rilevanza internazionale,
- in incontri, masterclass, audizioni con artisti ed esponenti della scena internazionale,
- nelle attività didattiche e divulgative del Teatro dell'Opera di Roma.

BORSA DI STUDIO E CONDIZIONI GENERALI

I partecipanti riceveranno una borsa di studio pari ad Euro 19.000€ complessivi lordi. La borsa di studio sarà erogata con cadenza mensile.

Ai partecipanti non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

La mancata partecipazione alle attività di "Fabbrica" Young Artist Program e/o eventuali comportamenti ritenuti non idonei e/o non rispettosi del Codice Etico della Fondazione potranno comportare una decurtazione della borsa di studio o, in casi più gravi, la sospensione dal programma.

Inoltre, la partecipazione ai progetti artistici è a totale discrezione della Direzione del Teatro dell'Opera di Roma.

REQUISITI GENERALI PER LA DOMANDA D'AMMISSIONE

- "Fabbrica" Young Artist Program è rivolto a giovani artisti all'inizio della propria carriera: a parità di risultato, sarà comunque data precedenza ai candidati nati dopo il 01/01/1987. Il bando non è rivolto a persone che alla data del 15/01/2019 non abbiano ancora compiuto 18 anni.
- Una volta ottenuta l'ammissione, i candidati residenti fuori dall'Unione Europea dovranno presentare, pena l'esclusione dal programma, un visto di studio valido per l'Italia a partire dal Gennaio 2020 e fino al Luglio 2021.
- La conoscenza della lingua italiana o della lingua inglese è obbligatoria; la conoscenza della lingua italiana sarà considerata come requisito preferenziale.
- Potranno essere ammessi candidati che non parlano fluentemente la lingua italiana, a patto che s'impegnino a perfezionarla entro il primo semestre di attività.

DATE DI AUDIZIONE

La convocazione verrà inviata via mail

- ai cantanti: a seguito della preselezione tramite video
- ai maestri collaboratori: successivamente alla ricezione della domanda d'iscrizione

Le audizioni per i cantanti si terranno
DAL 9 GIUGNO ALL'8 LUGLIO 2019
Le audizioni per i maestri collaboratori si terranno
DAL 16 AL 20 SETTEMBRE 2019

COME ISCRIVERSI ALL'AUDIZIONE

Tutti i partecipanti dovranno iscriversi tramite l'apposito form on-line presente sul sito internet di "Fabbrica": <http://www.fabbrica.operaroma.it/> - entro le ore 23:59 del 15 gennaio 2019 includendo, oltre al materiale richiesto per singola categoria, i seguenti documenti:

- CURRICULUM VITAE dettagliato redatto in lingua italiana o inglese,
- VIDEO di n.2 arie scelte da opere di repertorio del XVIII, XIX o XX secolo, con accompagnamento pianistico o orchestrale, in tonalità e lingua originali [solo per i cantanti]
- SCANSIONE di un DOCUMENTO D'IDENTITÀ,
- SCANSIONE della RICEVUTA DI BONIFICO DI 80€ intestato a:

UNICREDIT S.p.A.

IBAN: IT83 A 02008 05364 000500005358 Codice BIC SWIFT: UNCRITMMORR

indicando nella causale del bonifico la seguente dicitura:

Iscrizione "Fabbrica" Young Artist Program seguito dal proprio NOME e COGNOME

Verranno accettate solo le domande pervenute attraverso il form on-line.

Qualsiasi altro strumento di invio non verrà considerato valido.

Sarà cura di "Fabbrica" Young Artist Program inviare una mail ai candidati selezionati entro il mese precedente alla data di convocazione per l'audizione.

La quota di iscrizione non sarà in alcun caso rimborsata.

Si consiglia di non inviare la candidatura a ridosso della scadenza del bando.

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

AB
P

MAESTRI COLLABORATORI

I candidati maestri collaboratori dovranno **sostenere** un'audizione, che prevede le seguenti prove:

A) Due atti a scelta tra quelli elencati, obbligatoriamente uno in lingua italiana ed uno in lingua straniera:

- W.A. Mozart – *Don Giovanni* | ATTO PRIMO
- W.A. Mozart – *Le nozze di Figaro* | ATTO PRIMO
- G. Verdi – *Rigoletto* | ATTO SECONDO
- G. Verdi – *Aida* | ATTO SECONDO
- G. Verdi – *Otello* | ATTO PRIMO
- G. Puccini – *Tosca* | ATTO PRIMO
- G. Puccini – *La Bohème* | ATTO PRIMO
- G. Puccini – *Manon Lescaut* | ATTO QUARTO
- G. Puccini – *Turandot* | ATTO SECONDO, QUADRO SECONDO
- J. Massenet – *Werther* | ATTO TERZO, DEUXIÈME TABLEAU
- G. Bizet – *Carmen* | ATTO TERZO
- R. Wagner – *Tristan und Isolde* | ATTO TERZO
- R. Wagner – *Der fliegende Holländer* | ATTO PRIMO
- R. Leoncavallo – *Pagliacci* | PROLOGO e ATTO PRIMO
- F. Cilea – *Adriana Lecouvreur* | ATTO QUARTO
- U. Giordano – *Andrea Chénier* | QUADRO TERZO
- C. Gounod – *Roméo et Juliette* | ATTO TERZO
- P.I. Tchaikovsky – *Eugene Onegin* | ATTO PRIMO
- P.I. Tchaikovsky – *Pikovaja Dama* | ATTO TERZO

B) Lettura a prima vista di un brano scelto dalle commissioni.

C) Può essere richiesto al pianista di lavorare con un cantante sull'interpretazione di un'aria di repertorio a scelta della commissione. Ad inizio settembre 2019 sarà pubblicata sul sito internet di "Fabbrica" <http://www.fabbrica.operaroma.it/> la lista di arie dalla quale la commissione attingerà per la scelta del brano.

AL CANDIDATO PUÒ ESSERE RICHiesto DI ACCENNARE LA LINEA DEL CANTO E DI ESEGUIRE PARTE DEL PROGRAMMA SOTTO DIREZIONE.

La selezione avverrà in base alla valutazione del CV, dell'audizione e di un colloquio.

La Commissione esaminatrice ha la facoltà di decidere l'ordine di esecuzione del programma (che può essere diverso da quello riportato nel presente bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

Il Giudizio della commissione esaminatrice è insindacabile.

CANTANTI

I candidati cantanti che supereranno la fase di preselezione tramite video, dovranno sostenere un'audizione presso il Teatro dell'Opera di Roma portando tre arie (tra le quali è comunque possibile includere quelle inviate tramite video).

Le tre arie presentate dovranno essere scelte da opere del XVIII, XIX, o XX secolo e saranno preferibilmente di autori, lingue e stili differenti. Almeno una delle tre arie dovrà essere in lingua italiana.

Le arie devono essere eseguite integralmente e nella versione e tonalità originali.

SI RACCOMANDA DI PORTARE DUE COPIE DEGLI SPARTITI DELLE ARIE PRESENTATE

La selezione avverrà in base alla valutazione del CV, dell'audizione e di un colloquio.

La Commissione esaminatrice ha la facoltà di decidere l'ordine di esecuzione del programma (che può essere diverso da quello riportato nel presente bando), di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

Il Giudizio della commissione esaminatrice è insindacabile.

In caso di contestazione avrà valore la versione in lingua italiana del presente bando.

Roma, il 26/10/2018

IL SOVRINTENDENTE
CARLO FUORTES



YOUNG
ARTIST
PROGRAM