



TEATRO
DELL'OPERA
DI ROMA

**FAB
BRICA**

YOUNG
ARTIST
PROGRAM

MAESTRI COLLABORATORI

I candidati maestri collaboratori dovranno **sostenere** un'audizione, che prevede le seguenti prove:

A) Due atti a scelta tra quelli elencati, purché di due autori differenti e almeno uno in lingua italiana:

- G. Rossini – *Il barbiere di Siviglia* | ATTO PRIMO
- G. Rossini – *La cenerentola* | ATTO PRIMO
- W.A. Mozart – *Così Fan Tutte* | ATTO PRIMO
- W.A. Mozart – *Le nozze di Figaro* | ATTO SECONDO
- G. Verdi – *Ballo in maschera* | ATTO SECONDO
- G. Verdi – *Falstaff* | ATTO SECONDO
- G. Puccini – *Tosca* | ATTO PRIMO
- G. Puccini – *La Bohème* | ATTO SECONDO
- J. Massenet – *Manon* | ATTO TERZO
- G. Bizet – *Carmen* | ATTO SECONDO
- R. Wagner – *Tristan und Isolde* | ATTO SECONDO
- R. Strauss – *Der Rosenkavalier* | ATTO TERZO
- R. Strauss – *Ariadne auf Naxos* | ATTO SECONDO

B) Lettura a prima vista di un brano scelto dalle commissioni.

C) Può essere richiesto al pianista di lavorare con un cantante sull'interpretazione di un'aria di repertorio.

AL CANDIDATO PUÒ ESSERE RICHIESTO DI ACCENNARE ALLA LINEA DI CANTO.

La selezione avverrà in base alla valutazione del CV, dell'audizione e di un colloquio.



TEATRO
DELL'OPERA
DI ROMA

**FAB
BRICA**

YOUNG
ARTIST
PROGRAM

RÉPÉTITEURS

Candidates who wish to apply to the Répétiteur program will audition with the following tests:

A) Prepare two choices from the list (two different composers and at least one in Italian):

- G. Rossini – *Il barbiere di Siviglia* | ACT I
- G. Rossini – *La cenerentola* | ACT I
- W.A. Mozart – *Così Fan Tutte* | ACT I
- W.A. Mozart – *Le nozze di Figaro* | ACT II
- G. Verdi – *Ballo in maschera* | ACT II
- G. Verdi – *Falstaff* | ACT II
- G. Puccini – *Tosca* | ACT I
- G. Puccini – *La Bohème* | ACT II
- J. Massenet – *Werther* | ACT II
- G. Bizet – *Carmen* | ACT II
- R. Wagner – *Tristan und Isolde* | ACT II
- R. Strauss – *Der Rosenkavalier* | ACT III
- R. Strauss – *Ariadne auf Naxos* | ACT II

B) Sight reading of a piano piece will be chosen by the commission.

C) You may be required to accompany and coach a singer on an interpretation of an aria of the standard repertoire.

IN THE TESTS YOU MAY BE REQUIRED TO MARK THE VOCAL LINE.

Selection will be determined by the CV, an audition, and if called an interview.

Roma, il 02/03/2017